




W — I —
TE — K —

PRZEMYSŁAW
W I T E K





„ Postługujemy się dźwiękami,
aby **tworzyć muzykę,**
tak jak postługujemy się
słowami, aby
tworzyć język.”

FRYDERYK
C H O P I N

„(...) W swoich interpretacjach pianista uwypukla nastrój. W Etiudzie nr 2 kołysze słuchacza spokojem morza, a w Etiudzie nr 7 - rytmem marsza żałobnego. Przez techniczne meandry etiud Witek przeprowadza się swobodnie. Nie szarżuje też z użyciem tempa, a dźwiękom pozwala po prostu trwać. Podobnie brzmi jego interpretacja sonaty Szymanowskiego. Słychać tu myślenie tematami, linią melodyczną. Liryzm spokojnego - choć przetykanego namiętnością - Adagio i nastrojowego menueta przeplatają się z wirtuozerią finału. W fudze najeżonej kontrastami wyrazowymi artysta gra soczystym, mięsistym dźwiękiem i wyraźnie nie boi się interpretacyjnej porywczowości.”

Martyna Pietras, *Debiut antydekadencki na płycie*
Gazeta Wyborcza

„(...) Przegląd talentów („Krakowska Wiosna Muzyki”) zakończył Przemysław Witek, 24-letni pianista z Wałbrzycha studiujący w Poznaniu. Grał IV Koncert G-dur Ludwiga van Beethovena. Szlachetny dźwięk, perlista technika, umiejętność prowadzenia muzycznej narracji (bardzo dobrze budowane napięcie w środkowej części Koncertu G-dur) pozwalają sądzić, iż młody pianista już wkrótce zyska stałe miejsce na naszych estradach.”

Anna Woźniakowska, *Młodzi na estradzie*
Ruch Muzyczny

„Z wielką radością powitałem na estradzie Przemysława Witka, który w przeciągu paru lat zmienił się w dojrzałego, ukształtowanego artystę. Zaznacza się to nie tylko w jego przemyślanym i wyważonym brzmieniu, ale też i dojrzałym podejściu do konstrukcji dzieła - Koncertu fortepianowego b-moll op. 23 Piotra Czajkowskiego. Jest to solista o dojrzałości artystycznej, która w połączeniu z wrodzoną muzykalnością i biegłością techniczną zaowocować może pięknymi dokonaniem.”

Kacper Birula
www.twoje-sudety.pl

P R Z E M Y S Ł A W
W I T K A



Pianista urodzony w 1985 roku w Wałbrzychu. W 2009 roku ukończył z wyróżnieniem studia w klasie prof. Alicji Kledzik w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. Studiował także w Universität der Künste w Berlinie oraz w Hochschule für Musik und Tanz w Kolonii. W roku 2009 rozpoczął pracę w macierzystej uczelni. Od roku 2015, w którym otrzymał stopień doktora sztuki muzycznej, prowadzi klasę fortepianu. W latach 2015-2017 odbywał staż artystyczny pod kierunkiem prof. Krzysztofa Jabłońskiego w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Już w wieku dziewiętnastu lat zdobywał najwyższe laury na międzynarodowych konkursach pianistycznych: I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Rzymie (2004) oraz dwie Nagrody Specjalne na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Artur Rubinstein in memoriam” w Bydgoszczy (2004). Kolejne lata przyniosły mu I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Val Tidone (2005) i Racconigi (2006) we Włoszech, a także Nagrodę Specjalną na Międzynarodowym Konkursie Kameralistyki im. N. Rubinsteina w Moskwie (2007). Zwieńczeniem osiągnięć konkursowych Przemysława Witka były nagrody zdobyte w 2008 roku: I miejsce i Nagroda dla Najlepszego Wirtuoza na Konkursie im. Adilii Alievy w Genewie-Gaillard oraz I miejsce



i Nagroda dla Najlepszego Polskiego Pianisty na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym "Halina Czerna Stefańska in memoriam" w Poznaniu. Wyróżnienia te umożliwiły mu nagranie debiutanckiej płyty CD oraz rozpoczęcie działalności koncertowej w kraju i za granicą.

Przemysław Witek występował z Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia Amadeus, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, a także z Orkiestrami Filharmonii Dolnośląskiej, Krakowskiej, Koszalińskiej, Sudeckiej, Szczecińskiej, Świętokrzyskiej oraz z Płocką Orkiestrą Symfoniczną. Współpracował z takimi dyrygentami, jak Agnieszka Duczmal, Marek Pijarowski, Paweł Przytocki, Jacek Rogala, Ruben Silva, Jakub Chrenowicz, Marko Ivanovič, Grigorij Krasko czy Mitsuyoshi Oikawa. Inaugurował sezon koncertowy Mozart Virtuoso Orchestra w Tokio (2017), Filharmonii Narodowej Czarnogóry (2013), Filharmonii Sudeckiej (2010), grał podczas Finału Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (2009). Kilkakrotnie odbył tournée koncertowe w Chinach. Jako kameralista współpracował z Benedictem Klöcknerem, Jiřim Kabatem, Anną Marią Stańkiewicz, Katarzyną Budnik-Gałązką, Zofią Łodygowską, Januszem Wawrowskim, Marcinem Markowiczem i Bartoszem Worochem. Występował w największych miastach w Polsce, a także za granicą: w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Chinach, Singapurze, Arabii Saudyjskiej, Hiszpanii, Francji, Włoszech, Belgii, Niemczech, Szwajcarii, na Ukrainie oraz w Rosji.

Dokonał nagrań archiwalnych utworów Karola Szymanowskiego dla Radia Watykańskiego w roku 2004 i 2012. W marcu 2011 roku ukazała się jego debiutancka płyta „Décadence” z kompozycjami Szymanowskiego i Rachmaninowa, wydana przez Polskie Radio i Ponte Art Production. W roku 2014 dokonał światowego prawykonania i nagrania (Polskie Radio Lublin) III Sonaty fortepianowej (1958) Andrzeja Nikodemowicza, a także polskiego prawykonania oraz rejestracji utworów fortepianowych Mieczysława Weinberga – wydanych w 2018 r. przez Akademię Muzyczną w Poznaniu. W roku 2016 dokonał prawykonania Concerto alla polacca Mikołaja Hertla, skomponowanego na zamówienie 50. Jubileuszowego Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.





UTWORY NA FORTEPIAN I ORKIESTRĘ

W stałym repertuarze Przemysława Witka znajdują się wymienione poniżej utwory na fortepian i orkiestrę, które być może okażą się dla Państwa interesujące podczas planowania koncertów w nadchodzących latach:

J. S. BACH

Koncert d-moll BWV 1052
Koncert f-moll BWV 1056

C. PH. E. BACH

Koncert D-dur Wq 43/2

W. A. MOZART

Koncert fortepianowy d-moll KV 466
Koncert fortepianowy A-dur KV 488
Koncert fortepianowy c-moll KV 491

L. VAN BEETHOVEN

II Koncert fortepianowy B-dur op. 19
III Koncert fortepianowy c-moll op. 37
IV Koncert fortepianowy G-dur op. 58

F. CHOPIN

I Koncert fortepianowy e-moll op. 11
II Koncert fortepianowy f-moll op. 21

F. LISZT

II Koncert fortepianowy A-dur S. 125
Fantazja węgierska na fortepian i orkiestrę S. 123

J. BRAHMS

II Koncert fortepianowy B-dur op. 83

E. GRIEG

Koncert fortepianowy a-moll op. 16

P. CZAJKOWSKI

I Koncert fortepianowy b-moll op. 23

S. RACHMANINOW

I Koncert fortepianowy fis-moll op. 1
II Koncert fortepianowy c-moll op. 18
III Koncert fortepianowy d-moll op. 30
IV Koncert fortepianowy g-moll op. 40

M. RAVEL

Koncert fortepianowy G-dur

K. SZYMANOWSKI

IV Symfonia koncertująca op. 60

RECITALE SOLOWE

Przemysław Witek podczas swoich recitali wykonuje utwory z kanonu repertuarowego na fortepian solo, starając się jednak wzbogacić ich program o utwory mniej znane lub o pozamuzyczną ideę tworzącą z recitalu spójną całość. Oto przykładowe propozycje pianisty:

RECITAL I „24 ETIUDY FRYDERYKA CHOPINA”

Wykonanie obydwu cykli Etiud Fryderyka Chopina podczas jednego recitalu, to wyzwanie techniczne i muzyczne, którego podejmuje się niewielu pianistów. Bogactwo zagadnień wykonawczych, „kopalnia wiedzy”, a przede wszystkim piękna i porywająca muzyka – oto program tego recitalu, który Przemysław Witek wykonał jako pierwszy pedagog poznańskiej Akademii Muzycznej w 2017 r.

P R O G R A M :

F. Chopin

12 Etiud op. 10

12 Etiud op. 25

RECITAL II „CON FUGA”

W tym recitalu wspólnym mianownikiem jest sztuka fugi, która stanowi podstawę rzemiosła kompozytorskiego, a umiejętność

jej pisania jest często miernikiem jakości kompozytora. I choć temat wydaje się jednorodny, to program recitalu i każda z umieszczonych w nim fug zaskakuje swoją wielobarwnością.

P R O G R A M :

J. S. Bach: II Partita c-moll BWV 826

C. Franck: Preludium, Chorał i Fuga

F. Liszt – Sonata h-moll

RECITAL III „1917/1940”

Recital pod tytułem „1917/1940” daje niezwykłą okazję do wyjątkowej podróży w czasie poprzez najbardziej dramatyczne lata w historii XX-go wieku, dzięki utworom, które stały się ich muzycznym zapisem. Program recitalu ukazuje, jak wojna może inspirować, lub jak mimo otaczającej wojny można tworzyć kulturowe dziedzictwo, zamiast je niszczyć.

P R O G R A M :

S. Rachmaninow – Etiudy-obrazy op. 39

S. Prokofiew – VI Sonata fortepianowa A-dur op. 82 „Wojenna”

RECITAL IV „FÜR CLARA”

Kto nie zna historii Clary Wieck, ten pozna jej najważniejszy aspekt, a więc wyjątkową twórczość muzyczną, która dedykowana była tej wybitnej pianistce.

P R O G R A M :

R. Schumann – Papillons op. 2

J. Brahms – Ballady op. 10

J. Brahms – Intermezza op. 117

R. Schumann – Sonata g-moll op. 22

RECITAL V „SONATY POLSKIE”

Recital ten przedstawia nieznanne lub mało znane sonaty fortepianowe kompozytorów polskich. Utwory w każdym przypadku wyjątkowe, które odkrywane obecnie mogą zmienić kanon XX-wiecznej literatury fortepianowej.

P R O G R A M :

W. Lutosławski: Sonata fortepianowa (1934)

M. Weinberg: IV Sonata fortepianowa h-moll op. 56 (1955)

A. Nikodemowicz: Sonata fortepianowa (1958)



WWW.PRZEMEKWITEK.PL

info@przemekwitek.pl

tel. +48 604293607

